



Guía de lectura

LUCES DE BOHEMIA

INTRODUCCIÓN

Valle-Inclán es una de las figuras más representativas del teatro europeo durante la primera mitad de este siglo. Aunque sus obras fueron poco conocidas por el público, la dramaturgia de Valle constituye una de las más valiosas contribuciones al teatro universal. El gran mérito de su teatro radica en su enorme plasticidad, en su dinamismo y en el magistral uso de un lenguaje rico, preciso y provocador, que aun hoy día sigue sorprendiendo a la crítica especializada.

La obra dramática de Valle-Inclán es muy amplia: comienza a finales del siglo XIX con *Cenizas* (1899) y concluye con la puesta en escena de *Divinas palabras* (1933). Durante este período su dramaturgia evoluciona y se transforma sin cesar hasta cristalizar en los *esperpentos*, conjunto de obras donde se expresa la personalísima concepción de Valle sobre el teatro y el mundo. La estética de la deformación le permite analizar la realidad de manera despiadada y resaltar los aspectos más degradados de sus personajes. Se trata de una estética más cercana de lo trágico que de lo deforme, con ecos del expresionismo de la serie de los *Caprichos* de Goya. Como a través de espejos cóncavos, el espectador accede a una realidad grotesca y absurda.

CLAVES DE LECTURA

Con *Luces de bohemia* Valle inició el ciclo teatral conocido con el nombre de *esperpentos*. La obra representa las últimas horas de la vida del poeta Max Estrella, que, a imagen de Dante en su viaje a los infiernos y acompañado por su amigo Don Latino, deambula por los ambientes más sórdidos de un Madrid miserable. A través de esta peregrinación, la lúcida ceguera del protagonista desvela la conducta de una serie de personajes que encarnan la degradación moral: unos, marginados, viven sin ninguna esperanza en los bajos fondos de la capital; otros, representantes del orden social o político, son incapaces de elevarse por encima de su miseria moral. De todos, el único que mantiene una talla moral digna es Max Estrella que, a pesar de su ceguera, es el único que percibe la depravación que lo rodea. La enfermedad le impide ver la apariencia de las cosas, pero no lo que esconden. Por ello exclama: «¡Veo, y veo magníficamente!» aunque lo tachen de loco. La obra, pues, presenta una España trágica, grotesca e injusta, donde no hay lugar para la esperanza.

Luces de bohemia no se divide en actos, como suele ser habitual en la mayoría de las piezas de teatro, sino en quince escenas con una acción que transcurre en apenas veinticuatro horas. La obra comienza un atardecer en la casa del protagonista, justo cuando propone a su familia un suicidio colectivo; y concluye la noche siguiente con la muerte de éste y el suicidio de su mujer e hija.

Luces de bohemia presenta una organización muy compleja, ya que a lo largo de la obra aparecen varios paralelismos significativos entre personajes y situaciones que deben tenerse en cuenta. Aunque las preguntas se realicen siguiendo el orden de escenas, se hará alusión a estas relaciones siempre que se considere necesario. Por otra parte, en la obra se mencionan con frecuencia personajes y hechos históricos de la época. Por ello, consideramos imprescindible, antes del análisis, localizar la época en que se desarrolla y conocer el contexto.

En la lectura deberá prestarse atención a la originalidad e importancia de las acotaciones. Su valor va más allá de la simple indicación de movimientos o de la puesta en escena.

ANÁLISIS DE LA OBRA

Actividad previa. Intenta situar en qué momento histórico tienen lugar los sucesos escenificados. En las escenas III, IV y VI existen referencias a hechos y personajes reales. Documentate sobre ellos, antes de comenzar la lectura.

Escena I. *Max sugiere a su familia un suicidio colectivo.*

1. ¿Cuál es el motivo de dicha proposición? ¿En qué situación se encuentran Max y su familia? Analiza la actitud de Madame Collet y de su hija Claudine ante tales circunstancias. ¿Cómo son estas mujeres?
2. ¿A qué alude Max cuando exclama: «¡Veo, y veo magníficamente!»?

Escena II. *En la librería de Zaratustra.*

3. ¿Cómo es la librería, qué impresión transmite?
El librero se llama como un famoso personaje de un libro del filósofo Nietzsche.
4. ¿Tiene algún sentido su nombre? ¿El librero y don Latino engañan a Max?
5. ¿Qué comentarios provoca el paso del retén de polizontes con el preso?
6. ¿Qué características se citan como más representativas de las diferencias entre España e Inglaterra?
7. Al final de la escena, La Chica pregunta si ha salido la entrega de *El Hijo de la Difunta*. ¿De qué tipo de publicación se trata?

En las dos primeras escenas se han bosquejado los temas principales de la obra y los rasgos de los protagonistas. Resume lo más destacado. Señala, desde el punto de vista dramático, los aspectos esperpénticos de las situaciones.

Escena III. *Max Estrella compra un billete de lotería, lo cual tendrá más tarde consecuencias. Algunos personajes que aparecen en esta escena emplean un lenguaje vulgar.*

8. Analiza las características lingüísticas del mismo: léxico, tipos de oraciones, morfología... ¿Es adecuado a las características de los personajes?
9. ¿Qué tipo de valores unen a estas personas?
10. Observa las características de las acotaciones. Además de servir como indicaciones para la representación, ¿qué otros aspectos destacan en ellas? Compáralas con las obras de otros autores y comenta las semejanzas y diferencias.

Escena IV. *Aparecen en escena un grupo de escritores modernistas. Pérez Galdós, y otros de la Generación del 14.*

11. ¿Qué opina Max de la literatura de la época? ¿Qué piensa de la Academia de la Lengua? Resume las ideas que expone Max sobre la literatura.

Escena V

12. ¿Qué actitud muestra Max ante el comisario? ¿Te parecen coherentes sus ideas? ¿Cómo calificarías el comportamiento del comisario? ¿Qué conclusiones sacas de esta escena? ¿Añade Valle algún nuevo tema de interés?

Escena VI. *Max dialoga en la celda con un preso sobre los acontecimientos políticos y algaradas callejeras. Como se apuntaba en la escena II, la política vuelve a plantearse.*

13. ¿Qué ideas expone Max sobre la política de la época?
14. ¿Tiene esta escena el carácter deformante y grotesco de la escena anterior?

Escena VII. *Vuelven a aparecer, como en la escena IV, personajes relacionados con la literatura.*

15. Señala los temas e ideas principales que aparecen.

Escena VIII. *Las acotaciones de esta escena son especialmente relevantes.*

16. Analiza sus rasgos estilísticos.
17. ¿Qué humor manifiesta el político al ver a Max? ¿Qué le reprocha? ¿Qué son los «fondos de reptiles»? ¿Soluciona el ministro los problemas de Max? Resume las ideas que Valle expone sobre la Administración y los altos cargos.
18. Relaciona la conducta de Max con las ideas que ha expuesto al preso en la cárcel.

Escena IX. *Aparece Rubén Darío, padre del modernismo, en cuya vida e ideas estéticas se inspira Max.*

19. Analiza la opinión que el autor, a través de su personaje principal, manifiesta sobre Rubén.

Escena X. *Max conversa con dos mujeres de la calle.*

20. Analiza su forma de hablar y el tipo de lenguaje.
21. ¿Qué intencionalidad subyace en esta escena? ¿Qué actitud mantiene Max Estrella ante La Lunares?

Escena XI. *De nuevo Valle, como en las escenas II y VI, vuelve a la política. Ahora muestra la desesperación y el dolor de la madre con el niño muerto en sus brazos.*

22. Analiza y compara la actitud de los distintos personajes ante este suceso.

23. El preso que ha intentado fugarse, ¿es el mismo de las escenas II y VI? ¿Se ha fugado realmente?

Escena XII. *Aparece empleado por vez primera el término «esperpento» y se nos da una definición del mismo.*

24. ¿En qué medida responde *Luces de bohemia* a esta estética? ¿Puedes señalar pasajes o situaciones esperpénticas en las escenas hasta ahora leídas?

Max Estrella, poco antes de morir, le dice a Don Latino: «es incomprensible cómo veas». Recuerda que en la escena I hizo una afirmación muy semejante.

25. ¿Qué es lo que ve? ¿Tiene el mismo sentido que en la escena I?

Don Latino le quita a Max Estrella la cartera donde está guardado el billete de lotería.

26. ¿Descubrimos algún nuevo aspecto que desconocíamos del personaje?

Escenas XIII, XIV y XV. *Constituyen el epílogo de la obra.*

27. Observa las acotaciones a la escena XIII y señala sus rasgos esperpénticos.

28. Analiza la actitud de los personajes ante la presencia del cadáver y valora su comportamiento.

29. Analiza los aspectos grotescos de los comentarios de Basilio Soulinake sobre la muerte de Max Estrella.

Vuelve a aparecer Rubén Darío que conversa, durante el entierro de Max, con un famoso personaje de las Sonatas, el Marqués de Bradomín.

30. Resume el diálogo entre ambos.

En la última escena se resuelve el episodio del billete de lotería. Se descubre el verdadero talante moral de don Latino.

31. Valora su comportamiento a lo largo de toda la obra. Compara la simetría que se establece entre la escena III y la última: el mismo lugar, los mismos personajes a excepción de Max. Comenta la situación.

32. Relaciona el suicidio de las dos mujeres con la propuesta que Max hizo a su mujer en la escena I. ¿Por qué la mujer cambia ahora de decisión? ¿Sólo porque ha muerto su marido?

PROPUESTAS DE TRABAJO

1. Valora *Luces de bohemia* en el conjunto de la obra del autor y en la historia de la literatura.
2. Indaga los hechos históricos y biográficos que aparecen en la obra.
3. Características del teatro de Valle-Inclán a través de la obra: análisis del lenguaje (léxico, vulgarismos), de la escenografía (escenarios, referencias al vestuario), procedimientos de deformación (personajes, situaciones, etc.).
4. La política y la cultura, según Valle. Indaga sobre la importancia de estos temas en la obra y desarrolla las ideas expuestas.
5. El personaje de Max Estrella está inspirado en la figura de un poeta sevillano, Alejandro Sawa (1862-1909). Este mismo personaje aparece en la novela de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, bajo el pseudónimo de Rafael Villasús. Realiza un breve trabajo comparando las semejanzas y diferencias de ambas recreaciones.