

Texto

MUJER.— ¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. Van abrazados, como una exhalación.

PADRE.— ¡No es verdad! ¡Mi hija, no!

MADRE.— ¡Tu hija, sí! Planta de mala madre, y él, él también, él. Pero ¡ya es la mujer de mi hijo!

NOVIO (entrando).— ¡Vamos detrás! ¿Quién tiene un caballo?

MADRE.— ¿Quién tiene un caballo ahora mismo, quién tiene un caballo? Que le daré todo lo que tengo, mis ojos y hasta mi lengua...

VOZ.— Aquí hay uno.

MADRE (al hijo).— ¡Anda! ¡Detrás! (Salen con dos mozos.) No. No vayas. Esa gente mata pronto y bien...; pero sí, ¡corre, y yo detrás!

PADRE.— No será ella. Quizá se haya tirado al aljibe.

MADRE.— Al agua se tiran las honradas, las limpias; ¡esa, no! Pero ya es mujer de mi hijo. Dos bandos. Aquí hay ya dos bandos. (Entran todos.) Mi familia y la tuya. Salid todos de aquí. Limpiarse el polvo de los zapatos. Vamos a ayudar a mi hijo. (La gente se separa en dos grupos.) Porque tiene gente; que son sus primos del mar y todos los que llegan de tierra adentro. ¡Fuera de aquí! Por todos los caminos. Ha llegado otra vez la hora de la sangre. Dos bandos. Tú con el tuyo y yo con el mío. ¡Atrás! ¡Atrás!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El género dramático tuvo su origen en **Grecia**. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el **culto a Dionisio**, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un **carácter sagrado**. Dichas representaciones consistían en **himnos** dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en **latín**, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del

Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La obra teatral se puede estudiar en dos dimensiones: como texto teatral y como representación dramática, puesto que es un texto literario concebido para ser representado ante un público, en un escenario. Aunque pueda ser leído, su emisión y recepción es colectiva y es lo que lo diferencia de otros géneros.

Como texto literario que es, desarrolla una historia que se presenta a través de las palabras y acciones de los personajes, no a través de un narrador, y debe ser desarrollada en el tiempo de la representación. Puede ser escrita en prosa o en verso y el público participa con frecuencia en su desarrollo; sobre todo, en el último tercio del s. XX, el teatro experimental incluye indicaciones para provocar o interactuar con el público. Con este propósito se experimenta con la forma y colocación en el escenario. No es el caso de esta obra de Lorca.

Los géneros teatrales son muchos. Los hay mayores (tragedia, comedia, tragicomedia y auto sacramental) menores (entremés, pasos, farsa) y teatro musical (ópera zarzuela, sainete). Este fragmento pertenece a la obra *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. La crítica considera que pertenece al género de la tragedia porque presenta temas de asunto elevado y personajes cuyo destino les conduce fatalmente a un final sorprendente y, generalmente, desdichado. El verdadero protagonista es el destino. En esta obra desde el comienzo hay elementos dramáticos que auguran la tragedia, la muerte, como la mención a las navajas, el caballo, la pasión irrefrenable de los protagonistas, etc.

Por otra parte, en el texto dramático se distinguen el texto principal y el secundario. El principal adopta distintas formas: el **diálogo** que es el verdadero soporte de la acción. Los personajes actúan alternativamente como emisores y receptores. Suele ser una recreación literaria de las conversaciones directas que se producen en la comunicación oral. En este fragmento asistimos a un momento de gran tensión dramática debido a las palabras de la mujer de Leonardo que abiertamente descubren la inminente tragedia: Leonardo y la novia han huido. A continuación, el diálogo se endurece debido al resentimiento de la madre que al final es quien decide que haya dos bandos enfrentados. Palabra y acción van unidas en el teatro. Como puede observarse en el texto, cada intervención aparece precedida por el nombre del personaje correspondiente y el diálogo es directo y vivo, no es un *diálogo narrativo* en el que se resumen hechos sucedidos fuera de escena o los antecedentes de una situación. Sin embargo, la madre aprovecha la ocasión para hablar de la novia que no está presente, para predisponer al lector o al espectador en su contra. Además, este diálogo también sirve para que los personajes se describan a sí mismos al manifestar sus sentimientos o estados anímicos (odio de la madre, rencor del novio, miedo del padre de la novia). El **decoro**, que consistía en la coherencia entre la manera de hablar y la caracterización personal y social, se cumple en el fragmento perfectamente, aunque se rompe en el siglo XX con la aparición del teatro del absurdo.

(Ahora tendríais que hablar brevemente del **monólogo** y de los **apartes** que aquí no aparecen y de los principales subgéneros dramáticos).

El **monólogo**: es una reflexión en voz alta realizada por un solo personaje para dar a conocer al público lo que piensa o lo que siente.

El **aparte**: se trata de una intervención breve, realizada por un personaje que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.

El texto secundario también lo forman las **acotaciones** (indicaciones sobre aspectos de la representación que atañen a la puesta en escena: visuales –movimientos, maquillaje, peinado, vestuario, escenografía, iluminación-, y auditivos –parlamentos, tono, sonidos, música, ruidos-. Suelen aparecer en letra cursiva y entre paréntesis. **En este fragmento hay tres (Salen con dos mozos/ Entran todos / La gente se separa en dos grupos) que son muy sencillas e indican, sobre todo, acción, movimiento, o cambio de escena.** Es de destacar la importancia literaria y estética de algunas acotaciones de Valle-Inclán y García Lorca.

Hay otros elementos dentro del texto teatral que también son importantes, como el espacio y el tiempo que pueden ser dramáticos en sí mismos. **En esta obra se alternan los espacios reales como la casa del novio, la casa de Leonardo y la casa de la novia; y los espacios con una fuerte connotación fantástica –el bosque- donde aparecen personajes simbólicos como la luna y la muerte y se lleva a cabo la tragedia.** Este fragmento se desarrolla en casa de la novia, espacio feliz para unos (el novio que ama a su novia y se acaba de casar con ella) y desgraciado para otros (para Leonardo y la novia o para todos los que dialogan en este fragmento). Hay un tiempo externo (lo que duran los acontecimientos: días, semanas, meses...) y que aquí está sin concretar, y uno interno que está unido a la acción dramática (planteamiento, nudo –donde se alcanza el clímax- y desenlace). Este texto recoge el final del nudo.

En cuanto a su estructura externa, las piezas teatrales suelen dividirse en **actos**: la subdivisión más importante de la obra dramática, marcado por el cierre o caída del telón; **escenas**: división interna del acto, en donde actúan los mismos personajes. Se cambia por la entrada o salida de un personaje, y **cuadros** que es la ambientación física de la escenografía, lo que se quiere mostrar, y que en *Bodas de sangre* adquieren un valor simbólico como ya dijimos.

División del género dramático (subgéneros):

Tragedia: presenta temas de asunto elevado y personajes cuyo destino les conduce fatalmente a un final sorprendente y, generalmente, desdichado. El verdadero protagonista es el destino. Ejemplos: **Edipo rey** de Sófocles, **Electra** de Eurípides, **Bodas de sangre** y **La casa de Bernarda Alba** de García Lorca.

Comedia: presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida. Además de buscar la sonrisa del público hace una crítica de males y vicios de la sociedad. Tiene un desenlace feliz. Ejemplos: **La dama boba** y **El perro del hortelano** de Lope de Vega, **El sí de las niñas** de Leandro Fernández de Moratín, obras de la *alta comedia* de Jacinto Benavente.

Drama: semejante a la tragedia por su contenido, se acerca más a la realidad del ser humano y a su vida cotidiana. **Doña Rosita la soltera** de García Lorca, **Historia de una escalera** de Buero Vallejo.

Auto sacramental: composición de tema religioso protagonizada por personajes simbólicos. Ejemplos: **El gran mercado del mundo, El gran teatro del mundo** de Calderón de la Barca.

La farsa: Obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único fin de hacer reír al público, mediante la muestra de situaciones y personajes ridículos. Es un tipo de obras en las que la realidad se deforma estilizándola, haciéndola grotesca o carnalizándola; no está exenta de crítica en algunos autores. Ejemplos: **Farsa y licencia de la reina castiza** de Valle-Inclán, **El retablillo de don Cristóbal** y **La zapatera prodigiosa** de García Lorca.

Sainete: Pieza breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares. Por lo común, relatan la vida de vecindad.