

LÍRICA MEDIEVAL

LIRICA CULTA (P. 55)

LÍRICA CATALANA (S.XII)

Hecha por trovadores
Arte refinado y difícil
Composiciones:
-Cansó: amor cortés
-Sirventés: ataques
-Alba: despedida de los amantes al amanecer.
-Pastorela: encuentro entre un caballero y una pastora
-Tensó: debate político

LIRICA GALLEGO-PORTUGUESA (S.XIII-XIV)

Cantigas de amor: herederas de la cansó
Cantigas de escarnio: sátiras de carácter personal.
Cantigas de maldecir: ataques directos contra grupos sociales o personas concretas.

LÍRICA CORTESANA (S.XV)

Marqués de Santillana
Juan de Mena
Jorge Manrique

LIRICA POPULAR (P.61)

LÍRICA MOZÁRABE (S.XI) → Jarchas

Escritas en árabe, Hebreo o mozárabe
Tema amoroso
El emisor es una mujer, que se dirige a su madre, hermana o amante.
Simplicidad
Brevedad: 2 o 4 versos

LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA (S.XIII) → Cantigas de amigo

Escritas en gallego
Tema amoroso
Emisor: mujer
Simplicidad
Importancia de la naturaleza.

LÍRICA CASTELLANA (S.XV) → Villancicos

Escritos en castellano.
Emisor: mujer
Tema amoroso
Entorno rural
Valor simbólico del paisaje

TEATRO MEDIEVAL (P.85)

T. RELIGIOSO

- ORIGEN DEL TEATRO MEDIEVAL
- ESCENARIO: IGLESIAS
- FIN. DIDÁCTICO-CATEQUÍSTICO
- SURGE DE LA NECESIDAD DE HACER MÁS COMPRENSIBLE A LOS FIELES LA LITURGIA

EVOLUCIÓN:

- TROPOS: AMPLIACIÓN VERBAL DE PASAJES DE LA LITURGIA. ESCRITOS EN LATÍN.
- DRAMAS LITÚRGICOS: MAYOR AMPLITUD Y ESCENIFICACIÓN POR SACERDOTES. ESCRITOS EN LATÍN.
- SE EMPIEZA A USAR LA LENGUA VULGAR Y LOS JUGLARES SUSTITUYEN A LOS CLÉRIGOS.
- EL TEATRO SALE FUERA DE LAS IGLESIAS
- AUTO DE LOS REYES MAGOS (S.XII)**

T. PROFANO

- EXISTENCIA PARALELA AL TEATRO RELIGIOSO.
- JUEGOS DE ESCARNIO: ESCENAS BUFAS, GROSERAS E INMORALES, NO SOLO POR EL CONTENIDO SINO TAMBIÉN POR LA FORMA DE REPRESENTACIÓN.
- REPRESENTADAS POR JUGLARES.
- ESPECTÁCULO TOTAL: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA, DANZA, IMITACIONES Y ACROBACIAS.
- AUSENCIA DE TEXTOS.
- DANZAS DE LA MUERTE (S.XV)**

COMEDIA HUMANÍSTICA

- PROCEDE DE LA COMEDIA ELEGÍACA, ESCRITA EN LATÍN.
- RELACIONADA CON LOS CÍRCULOS CULTOS VINCULADOS A LA UNIVERSIDAD.
- OBRAS DIALOGADAS, DE GRAN EXTENSIÓN.
- REFLEJO DE LA REALIDAD: CLASES SOCIALES Y COMPORTAMIENTOS MORALES.
- LA CELESTINA (S.XV)**

SIGLO XV

I. MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL

- **Inestabilidad política (1ª mitad):**
 - **Conflictos entre la aristocracia y la monarquía.**
 - **Pérdida de autoridad de la monarquía: abandono del gobierno en manos de Privados, cortes lujosas, aparición del mecenazgo.**
 - **Clima de guerra civil: enfrentamientos entre nobles.**
- **Monarquía:**
 - **Enrique III, Juan II, Enrique IV (2 primeros tercios de siglo)**
 - **Abandono de la Reconquista**
 - **Empobrecimiento de la población**
 - **Reyes Católicos: (último tercio de siglo)**
 - **Expulsión de los judíos**
 - **Descubrimiento de América**
- **Crisis moral**
 - **Crisis de las ideas medievales**
 - **Crisis de la concepción teocéntrica del mundo**
 - **Aparición de un espíritu de rebeldía contra la jerarquización social**
 - **Se definen los límites entre lo divino y lo humano.**
 - **Tiempo, Fortuna y Muerte son los grandes enemigos de la existencia**

II. POESÍA DE CANCIONERO

Aparece en Cancioneros.

Tiene su raíz en la poesía trovadoresca.

Temática:

- Amor cortés: - amor concebido como enfermedad
 - se incrementa con el rechazo
 - erotismo
- Poesía didáctico-moral:
 - Condena de los abusos sobre determinados grupos sociales
 - Condena del mundo en general y de las actitudes ante la vida
 - Estoicismo
 - Tiempo, Fortuna y Muerte
- Representantes:
 - El Marqués de Santillana: Serranillas
 - Juan de Mena: El laberinto de la Fortuna
 - Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre
 - Estructura
 - Estilo
 - Temas