

Panorama de la lírica medieval hasta el siglo XV

LÍRICA CULTA

Lírica catalana (s. XII)

- Hecha por **trovadores**.
- Arte refinado y difícil.
- Composiciones: **cansó** (amor cortés), **sirventés** (ataques personales, polémica literaria, reprensión...)
- pastorela** (paisaje idealizado; encuentro entre un caballero y una pastora); **tensó** (debate poético)

Lírica gallego-portuguesa (s.XIII-XIV)

- **Cantigas de amor**: herederas de la cansó, con un fondo de tristeza y tormento. *Amar y morir* se equiparan.
- **Cantigas de escarnio**: sátiras veladas de carácter personal con cierto aire de acertijo.
- **Cantigas de maldecir**: ataques directos, sin ironía, contra grupos sociales o personas concretas; p.ej. Contra las mujeres.

Lírica árabe y hebrea (s. X)

- **Moaxaja**: poesía escrita en árabe o hebreo clásicos de tema amoroso.

http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas_de_amor

http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas_de_escarnio_e_maldecir

<http://es.wikipedia.org/wiki/Jarcha>

LÍRICA POPULAR

Lírica mozárabe (s. XI)

Jarchas (escritas en árabe, hebreo o mozárabe; tema amoroso; el emisor es una mujer que se dirige a su madre, hermana o amante; simplicidad; de dos a cuatro versos).

Lírica gallego-portuguesa (s.XIII)

Cantigas de amigo (escritas en gallego; tema amoroso; emisor: mujer; simplicidad; importancia de la naturaleza).

Lírica castellana (s. XV)

Villancicos: (escritos en castellano; emisor: mujer; tema amoroso; entorno rural; valor simbólico del paisaje -**fuelle**: lugar de encuentro amoroso; **rosa**: virginidad).

LÍRICA CULTA Y LÍRICA TRADICIONAL

PRERRENACIMIENTO

S. XV

Tema 4: págs. 52-65.

En el s. XV culmina la transición de la Edad Media al Renacimiento

Al principio coexisten las viejas ideas medievales con las nuevas corrientes conocidas como **HUMANISMO**

- Se desarrolla una actitud curiosa y crítica.
- Conocimiento de las lenguas y textos clásicos.
- Defensa de las lenguas y literaturas vulgares.
- Defensa de las tradiciones populares.
- Utopía de un mundo mejor.
- Importancia social y cultural de la invención de la imprensa.

- Crisis política y social:
- Reinados de Enrique III, Juan II y Enrique IV:
 - Periodo de anarquía política y social.
 - Monarquía debilitada (los privados). Lujosas cortes. Luchas nobiliarias.
 - Abandono de la Reconquista.
 - Empobrecimiento de la población.
- Reinado de los Reyes Católicos:
- Afianzamiento de la autoridad real.
 - Bases del estado moderno centralizado.
 - Fusión de Castilla y Arag.
 - Fin de la Reconquista
 - Descubrimiento de América.

- La crisis moral:
- Crisis de la concepción teocéntrica del mundo.
 - Espíritu de rebeldía contra la rígida jerarquización social.
 - Límites entre lo divino y lo humano (entre la fe en la salvación y los placeres de la vida).
 - Enemigos de la existencia humana: el tiempo, la Fortuna y la muerte.

POESÍA CORTESANA DEL SIGLO XV

Poesía culta de autores conocidos destinada a la minoría letrada de la Corte que fue recogida en los *Cancioneros*.

- Refinamiento de la nobleza medieval.
- Castillo-corte.
- Nobles mecenas o creadores.
- Cortes literarias que anticipan el *ideal renacentista del perfecto caballero*.
- Compenetración entre vida y literatura cortesanas.

La poesía cortesana

- Influencia de la **poesía trovadoresca provenzal** (ss. XII- XIII) que origina la poesía amorosa inspirada en el **amor cortés** (caballero preso en una *religión de amor*: caballero, vasallo de una dama de virtudes casi divinas. El amor ennoblece) expresado con convencionalismos y artificios retóricos. Importa más el ingenio y la originalidad del concepto que el sentimiento.
- Poesía didáctico-moral: temas elevados con tono solemne (tiempo, Fortuna, muerte).
- Influencia del Renacimiento italiano. Autores Dante, Petrarca y Boccaccio. *Infierno de los enamorados*, M. Santillana.
- Influjo de la cultura grecolatina, más en la forma.

Los grandes poetas del s. XV:

Marqués de Santillana: Hombre de armas y humanista. Escribió poesía provenzal, poemas alegórico-dantescos (*El Infierno de los enamorados*) y 42 sonetos fechos al *itálico modo* (intento de adaptar el endecasílabo italiano)

Juan de Mena: Humanista entregado a la literatura. Su mejor obra, *Laberinto de Fortuna*.

1398-1458

1411-1456

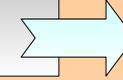
**Ejemplo de poesía
cortesana cancioneril
castellana.**

*Plega a Dios que alguno quieras
como yo, mi bien, te quiero,
porque penes, porque mueras,
porque sepas que de veras
por tu sola causa muero.*

*Amada no más ni menos
seas como yo de ti,
porque defetos agenos
te hagan mençión de mí;
y penes porque debieras
quererme como te quiero;
y por cobrarme te mueras
y no puedas, quando quieras,
siendo yo muerto primero.*

Pedro Álvarez Osorio.

JORGE MANRIQUE



*Máximo representante de la lírica castellana del s. XV.
cultivó poesía amorosa y burlesca. Obra cumbre:*

Comentario crítico. H.1440-1479. Seguramente en Paredes de Nava. Pertenecía al linaje de los Lara (ricos y poderosos). Acción militar en el bando que apoyaba a Isabel I. Fue miembro de la Orden de Santiago.

Coplas a la muerte de su padre

Estructura

Cuarenta estrofas denominadas **coplas manriqueñas de pie quebrado**. Las coplas están constituidas por **doce versos** con el esquema: **8a8b4c8a8b4c8d8e4f8d8e4f**.

Primera parte

Estrofas I-XIII (reflexión moral genérica sobre el paso del tiempo, la fugacidad de la vida humana y el carácter inexorable de la muerte).

Estrofas XIV-XXIV (se ejemplifica con unos cuantos casos concretos de personajes importantes, el poder del tiempo y de la muerte). Ubi sunt.

Segunda parte (XXV-XL)

Se enumeran las virtudes del maestro don Rodrigo, se le compara con prototipos de la antigüedad, resume su vida militar. Hay un diálogo del maestro con la muerte.

Temas

Muerte como personaje vengador y despiadado, con poder igualatorio. Fuerte connotación religiosa (momento de la salvación o condenación eternas) esta visión es propia de la literat. cast. Del s. XV.

Manrique la considera **como ministra de Dios. No es macabra**. Don Rodrigo no reacciona contra ella: la acepta con valor y resignación.

La fama y la vida eterna.

La **fama** adquirida por los actos realizados en esta vida repercute en la otra.

Gracias a las buenas obras y a la fama, don Rodrigo puede vencer a la muerte y alcanzar la **vida eterna**.

Estilo

Estilo **innovador** basado en la **naturalidad**.

Abandona los recursos eruditos y se centra en las **metáforas**, las **imágenes** y las **preguntas retóricas**. El autor pretendía llegar a todos los públicos.