

LITERATURA MEDIEVAL

MARCO HISTÓRICO

ESTRUCTURA SOCIAL

- REY: ORIGEN DIVINO
- NOBLEZA. SE DEDICA A LA GUERRA:
 - RICOSHOMBRES
 - INFANZONES
 - CABALLEROS
- CLERO: SE DEDICA A REZAR:
 - GRANDES DIGNATARIOS
 - BAJO CLERO
- BURGUESÍA: ARTESANOS Y COMERCIANTES.
- CAMPEBINADO: SIN PRIVILEGIOS.
- MARGINADOS: MENDIGOS
- GRUPOS SOCIALES MINORITARIOS:
 - MOZÁRABES
 - MUDÉJARES
 - MORISCOS
 - JUDÍOS

ESTRUCTURA POLÍTICA

- A) HASTA EL S.XIII: **FEUDALISMO**
- ECONOMÍA AGRÍCOLA
- SOCIEDAD INMOBILISTA
- EN ESPAÑA, MENOR DESARROLLO QUE EN EUROPA.
- CRISIS EN S.XII-XIII:
 - DESPERTAR ECONOMICO Y CULTURAL.
 - CRECIMIENTO DE CIUDADES
 - ECONOMÍA MONETARIA
 - CAMINO SANTIAGO
- B) S.XIV-XV: **BURGUESÍA**
- HUIDA DEL CAMPESINO A LAS CIUDADES.
- DESCENSO DEMOGRÁFICO.
- PERSECUCIÓN DE MINORÍAS.
- VALOR DEL DINERO

MANIFESTACIONES CULTURALES

- CONTACTO CON EL ISLAM: S.XII: ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO.
- TRIUNFO DE LAS LENGUAS ROMANCES:
 - IMPORTANCIA DEL CASTELLANO EN DETRIMENTO DEL LATÍN
- APARICIÓN DE LAS UNIVERSIDADES: S.XIII
- ACCESO DE LA NOBLEZA A LA CULTURA: S.XIV

DESARROLLO DE LA LITERATURA

- TRES PERIODOS:
- A) ÉPOCA ANÓNIMA: HASTA EL S.XIII
 - B) PRIMERAS PERSONALIDADES LITERARIAS. PRIMEROS DESTELLOS DEL ESPÍRITU RENACENTISTA.
 - C) PRERRENACIMIENTO ESPAÑOL: DOS PRIMEROS TERCIOS DEL S.XV.

LÍRICA MEDIEVAL

LIRICA CULTA

LÍRICA CATALANA (S.XII)

Hecha por trovadores
Arte refinado y difícil
Composiciones:
-Cansó: amor cortés
-Sirventés: ataques
-Alba: despedida de los amantes al amanecer.
-Pastorela: encuentro entre un caballero y una pastora
-Tensó: debate político

LIRICA GALLEGO-PORTUGUESA (S.XIII-XIV)

Cantigas de amor: herederas de la cansó
Cantigas de escarnio: sátiras de carácter personal.
Cantigas de maldecir: ataques directos contra grupos sociales o personas concretas.

LÍRICA ÁRABE Y HEBREA. (S.X)

Moaxaja

LIRICA POPULAR

LÍRICA MOZÁRABE (S.XI) → Jarchas

Escritas en árabe, Hebreo o mozárabe
Tema amoroso
El emisor es una mujer, que se dirige a su madre, hermana o amante.
Simplicidad
Brevedad: 2 o 4 versos

LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA (S.XIII) → Cantigas de amigo

Escritas en gallego
Tema amoroso
Emisor: mujer
Simplicidad
Importancia de la naturaleza.

LÍRICA CASTELLANA (S.XV) → Villancicos

Escritos en castellano.
Emisor: mujer
Tema amoroso
Entorno rural
Valor simbólico del paisaje

NARRATIVA MEDIEVAL

MESTER DE JUGLARÍA

I. EN VERSO

MESTER DE CLERECÍA

1. Hecha por juglares
 1. Transmisión oral
 2. Motivo de diversión para el pueblo: información y espectáculo
2. Cantares de gesta (S.X-XIV)
 1. Poemas de carácter heroico, centrados en personajes importantes o sucesos de la vida nacional.
 2. Satisfacían dos necesidades importantes: curiosidad y afán de conocer noticias del momento
 3. Destinadas al canto o recitación, con gran libertad en el tratamiento de los temas.
 4. Características:
 - Realismo
 - Tradicionalidad
 - Irregularidad métrica y rima asonante.
 5. Etapas: 1) Formación (S.X-XII)
 - 2) Plenitud (XII-XIII): Poema de Mío Cid. 3) Prosificaciones (XIII-XIV)
 - 4) Decadencia (XIV-XV): Romances

1. Hecha por el clero y gente culta en los S.XIII y XIV
2. Transmisión oral
3. Preferencia por temas religiosos y por cualquiera de tipo erudito, procedente del saber escrito.
4. La forma métrica utilizada es la cuaderna vía (estrofa de cuatro versos alejandrinos -14 sílabas-
5. Intención moral o didáctica
6. Fuentes latinas medievales
7. Lenguaje más cuidado y selecto que el de los juglares. Pero también lenguaje familiar y sencillo.
8. Etapas: S.XIII: Gonzalo de Berceo; S.XIV: Arcipreste de Hita

NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO. MESTER DE JUGLARÍA (CONTINUACIÓN)

- 1. Composiciones de carácter épico o épico-lírico, en general breves, compuestas para ser cantadas al son de un instrumento**
- 2. Métrica: Número indefinido de versos octosílabos, rimados en asonante los pares mientras quedan libres los impares.**
- 3. En su origen, proceden de los cantares de gesta.**
- 4. Clasificación:**
 - 1. Épicos tradicionales: fragmentos más populares de los cantares de gesta.**
 - 2. Juglarescos: hechos por juglares a imitación de los anteriores y con mayor variedad temática. Pueden ser:**
 - 1. Fronterizos: moros y cristianos.**
 - 2. Carolingios: tema francés**
 - 3. Bretones: leyendas del rey Arturo**
 - 4. Novelescos: temática variada**
 - 5. Líricos: carácter sentimental**

NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

NARRACIÓN BREVE

ENXIEMPLOS

- Textos breves de tipo didáctico que buscan la educación cristiana.

Calila e Dimna:

- Siglo XIII
- Los personajes son animales que se instruyen con ejemplos de animales y personas.

ALFONSO X, EL SABIO

- S. XIII
- Con él se consolida la prosa castellana.
- El monarca se apoyaba en sabios musulmanes y judíos y traducía sus conocimientos

D. JUAN MANUEL

- S. XIV
- Alta nobleza, espíritu aristocrático.
- Orgullo de autor
- El Conde Lucanor
 - 51 enxiemplos que recogen las enseñanzas de un maestro –Patronio- a su discípulo –el Conde Lucanor-

