

Tercer discurso integrador. 4º de ESO

Misericordia, Pérez Galdós.

-¿Querrá Dios traernos mañana un buen día? -dijo con honda tristeza la señora, sentándose en la cocina, mientras la criada, con nerviosa prontitud, reunía astillas y carbones.

-¡Ay! sí, señora: téngalo por cierto.

5-¿Por qué me lo aseguras, Nina?

-Porque lo sé. Me lo dice el corazón. Mañana tendremos un buen día, estoy por decir que un gran día.

-Cuando lo veamos te diré si aciertas... No me fío de tus corazonadas. Siempre estás con que mañana, que mañana...

10-Dios es bueno.

-Conmigo no lo parece. No se cansa de darme golpes: me apalea, no me deja respirar. Tras un día malo, viene otro peor. Pasan años aguardando el remedio, y no hay ilusión que no se me convierta en desengaño. Me canso de sufrir, me canso también de esperar. Mi esperanza es traidora, y como me engaña siempre, ya no quiero esperar cosas
15buenas, y las espero malas para que vengan... siquiera regulares.

-Pues yo que la señora -dijo Benina dándole al fuelle-, tendría confianza en Dios, y estaría contenta... Ya ve que yo lo estoy... ¿no me ve? Yo siempre creo que cuando menos lo pensemos nos vendrá el golpe de suerte, y estaremos tan ricamente, acordándonos de estos días de apuros, y desquitándonos de ellos con la gran vida que
20nos vamos a dar.

-Ya no aspiro a la buena vida, Nina -declaró casi llorando la señora-: sólo aspiro al descanso.

-¿Quién piensa en la muerte? Eso no: yo me encuentro muy a gusto en este mundo fandanguero, y hasta le tengo ley a los trabajillos que paso. Morirse no.

25-¿Te conformas con esta vida?

-Me conformo, porque no está en mi mano el darme otra. Venga todo antes que la muerte, y padezcamos con tal que no falte un pedazo de pan, y pueda uno comérselo con dos salsas muy buenas: el hambre y la esperanza.

-¿Y soportas, además de la miseria, la vergüenza, tanta humillación, deber a todo el
30mundo, no pagar a nadie, vivir de mil enredos, trampas y embustes, no encontrar quien te fíe valor de dos reales, vernos perseguidos de tenderos y vendedores?

-¡Vaya si lo soporto!... Cada cual, en esta vida, se defiende como puede. ¡Estaría bueno que nos dejáramos morir de hambre, estando las tiendas tan llenas de cosas de substancia! Eso no: Dios no quiere que a nadie se le enfríe el cielo de la boca por no
35comer, y cuando no nos da dinero, un suponer, nos da la sutileza del caletre para inventar modos de allegar lo que hace falta, sin robarlo... eso no. Porque yo prometo pagar, y pagaré cuando lo tengamos. Ya saben que somos pobres... que hay formalidad

en casa, ya que no *haigan* otras cosas. ¡Estaría bueno que nos afligiéramos porque los tenderos no cobran estas miserias, sabiendo, como sabemos, que están ricos!...

Actividades previas

1.- Busca en la presentación en P. Point de los siglos XVIII y XIX la etapa a la que pertenece este autor (diapositivas 14 y 15). Complétala con la información que venga en el libro:

- a) ¿Cuáles son los principales eventos que se producen? Puedes consultar además las páginas 6, 7 y 8 del siguiente documento:

[http://webs.uvigo.es/historia_contemporanea/index_archivos/liberalismoydemo
cracia](http://webs.uvigo.es/historia_contemporanea/index_archivos/liberalismoydemo
cracia)

- b) ¿Qué novelistas europeos destacan en estos años? Cita algunas de sus obras.

- c) Un músico muy importante de esta época fue **Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)**. Elige alguna de sus principales piezas musicales.

- d) Elige dos obras pictóricas representativas de esta etapa. Escribe el nombre de los pintores y el título de esas obras. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de estas pinturas? Este enlace puede servirte:

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Realismo

2.- Ahora escribe en tu cuaderno las características generales de esta etapa de la literatura. Tanto el libro como la presentación en P.Point te pueden ayudar.

- a) ¿Crees que se observan algunas de esas características en los cuadros que has elegido? **Estúdiate bien esas características porque tendrás que exponerlas a la clase cuando el profesor/-a te indique.**
- b) Completa un poco más la información sobre Pérez Galdós.

3.- Aspectos lingüísticos:

- a) Analiza morfosintácticamente esta oración: *No hay ilusión que no se me convierta en desengaño.*
- b) Explica el proceso de formación de las siguientes palabras: confianza, reunía, desengaño, aguardando, ricamente.
- c) Busca en el diccionario el significado de: fuelle, sutileza, caletre, allegar, afligir.

4.- Aspectos textuales previos al comentario de texto:

- a) Localización del texto.
- b) Resumen.

- c) Indica cuál es el tema.
- d) Estructura del texto: partes en que se divide, ideas (no resúmenes) principales de cada parte.

5.- Aspectos extralingüísticos relacionados con el texto:

- a) Tal vez recuerdes alguna película ambientada en la época de Pérez Galdós; te puede ayudar en el discurso integrador. Te dejo un enlace de Film Affinity para que consultes el listado de esas películas. Las hay del Romanticismo, pero también del Realismo como *Los miserables* de Víctor Hugo:

<http://www.filmaffinity.com/es/movietopic.php?topic=661842>

6.- Pues con toda la información de que dispones, elaborarás tu **tercer discurso integrador** sin ayuda del profesor/-a.