

SOCIEDAD Y CULTURA DEL SIGLO XVIII

1ª mitad:

- **Acentuación de la crisis económica, social y moral heredada del s. XVII:** atraso, bancarrota económica, clases dominantes enemigas del progreso y de la apertura.
- **Sociedad muy jerarquizada:** nobleza y clero ostentan el poder; el pueblo: miseria, ignorancia, sumisión a los señores, impuestos.
- **Instauración de la monarquía borbónica:** comienzan reformas administrativas y culturales, las innovaciones urbanísticas y las obras públicas. (Felipe V, Fernando VI y Carlos III)

En España, los reformistas, en torno a monarcas y ministros reformadores: **Campoamor, Floridablanca, Aranda**, en oposición a los tradicionalistas que se oponen a cualquier modernización o reforma porque quieren seguir manteniendo sus privilegios. Focos de irradiación de las nuevas ideas: tertulias, academias, Sociedades Económicas de Amigos del País y otras agrupaciones filantrópicas.

2ª mitad:

- **Ilustración**, difundida por la *Enciclopedia*: laicismo, culto a la razón, espíritu crítico, defensa de las libertades y derechos humanos, veneración de la educación, la ciencia y el progreso.
- Forma de aplicación de estas ideas:
 - A) Despotismo Ilustrado** (se llevan a la práctica de forma filantrópica las innovaciones económicas, administrativas y culturales, sin cambiar los principios de la monarquía absoluta)
 - B) Radicalismo que desemboca en la Revolución Francesa** (caída del Antiguo Régimen, separación de poderes, representación popular, defensa de los derechos del hombre, base de las nuevas democracias).

LA PROSA CRÍTICA Y DIDÁCTICA

La prosa:

Las ideas y costumbres tradicionales, las falsas creencias, el atraso de la ciencia, los vicios de la educación, se critican para favorecer el progreso científico y cultural, y no hay un cauce mejor que la **prosa**.

Características:

- Es didáctica y ejemplarizante.
- Conjugua la erudición científica y un lenguaje cuidado pero ameno y directo con un tono conversacional.
- Es literatura reflexiva.
- **Forma:** cartas, discursos, memoriales, artículos periodísticos.
- Es la primera muestra de **ensayo** en lengua castellana.

Autores:

Fray Benito Feijoo (1ª mitad del siglo): *Teatro crítico universal*. / *Cartas eruditas y curiosas*. Prosa ágil y amena en la que se conjugan la razón y la fe, la erudición y el afán divulgador.

Cadalso (2ª mitad). Espíritu racionalista y crítico con toques emotivos e irracionales, por lo que fue uno de los primeros prerrománticos, *Noches lúgubres*.

Los eruditos a la violeta (sátira contra los falsos intelectuales) y *Cartas marruecas* (critica la decadencia de España aferrada a tradiciones y privilegios trasnochados, a la rutina, pero con poco espíritu de trabajo y curiosidad).

Jovellanos (2ª mitad). Sus obras principales, los **ensayos** (propugna reformas para la agricultura, la educación, el teatro y los espectáculos). *Informe sobre la ley agraria*, *Memoria sobre la educación pública* (fomento de la educación para que el ciudadano progrese y sea más feliz).

.Carta XII

Del mismo al mismo

En Marruecos no tenemos idea de lo que por acá se llama nobleza hereditaria, con que no me entenderías si te dijera que en España no sólo hay familias nobles, sino provincias que lo son por heredad. Yo mismo que lo estoy presenciando no lo comprendo. Te pondré un ejemplo práctico, y lo entenderás menos, como sucede; y si no, lee:

Pocos días ha, pregunté si estaba el coche pronto, pues mi amigo Nuño estaba malo y yo quería visitarle. Me dijeron que no. Al cabo de media hora, hice igual pregunta, y hallé igual respuesta. Pasada otra media, pregunté, y me respondieron lo propio, y de allí a poco me dijeron que el coche estaba puesto, pero que el cochero estaba ocupado. Indagué la ocupación al bajar las escaleras, y él mismo me desengañó, saliéndome al encuentro y diciéndome: -Aunque soy cochero, soy noble. Han venido unos vasallos míos y me han querido besar la mano para llevar este consuelo a sus casas; con que por eso me he detenido, pero ya despaché. ¿Adónde vamos? Y al decir esto, montó en la mula y arrimó el coche.

Cartas marruecas José Cadalso

46

Carta XIII

Del mismo al mismo

Instando a mi amigo cristiano a que me explicase qué es nobleza hereditaria, después de decirme mil cosas que yo no entendí, mostrarme estampas que me parecieron de mágica, y figuras que tuve por capricho de algún pintor demente, y después de reírse conmigo de muchas cosas que decía ser muy respetables en el mundo, concluyó con estas voces, interrumpidas con otras tantas carcajadas de risa: «Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para Todo».

Cadalso, *Cartas marruecas*.

.."Si sólo tratásemos de instruir a los jóvenes en el buen uso de su razón, nos hubiéramos contentado con darles algunos principios de lógica; pero era necesario que preparásemos sus ánimos para las importantes verdades de la moral, sin cuyo conocimiento no podrá decirse buena ni completa su educación. Importa ciertamente mucho

ilustrar su espíritu, pero importa mucho más rectificar su corazón. Importa mucho dirigirlos en el uso de sus ideas, pero mucho más en el de sus sentimientos y afecciones; porque si, como decía Cicerón, toda virtud consiste en acción, no bastará que conozcamos la norma que debe regular nuestra conducta, si no se dispone nuestra voluntad para que se conforme a ella y conozca y sienta que en esta conformidad está su dicha. Tal es el objeto de la Ética o ciencia de las costumbres."

Jovellanos, *Memoria sobre educación pública.*

Segundo tercio: gusto por **dramas desaforados y truculentos** (magia, de santos, heroicas...). Decorados y tramoyas espectaculares.

TEATRO NEOCLÁSICO

Público: sigue prefiriendo la comedia barroca. **Primer tercio:** continuación del teatro barroco, se imitan las obras del XVII.

Los ilustrados criticaron este teatro por su falta de verosimilitud y de moralidad y su mezcla de géneros. El **nuevo teatro burgués** no triunfó. Sí tuvieron éxito los **sainetes** de R. de la Cruz.

- Vuelta al teatro de **inspiración clásica** (buen gusto, equilibrio, reglas estrictas).

Características:

- La **imitación de la naturaleza** (verosimilitud y decoro más que copia exacta de la realidad).
- Defensa de la regla de **las tres unidades**.
- **Separación rigurosa de la tragedia y la comedia**.
- **Función didáctica y ejemplar del teatro** (además de divertir, hay que reformar las costumbres e instruir al público, tópico de *aprovechar deleitando* de Horacio). Destacan: *Raquel*, de García de la Huerta (tragedia), *El señorito mimado*, *La señorita malcriada* de Tomás de Iriarte (comedia).

Leandro Fernández de Moratín

(1760-1828). Hombre de amplia cultura protegido de políticos de la época. Muy relacionado con los círculos literarios de la Corte hasta que mostró su adhesión a J. Bonaparte y muchos de sus amigos le dieron de lado por lo que se exilió a Francia.

Su **comedia** trata asuntos de la vida cotidiana, de una sociedad moderada y burguesa; tiene una finalidad educativa y un afán de reformar las costumbres, con el triunfo de la verdad y el bien, frente a los tradicionalistas. Tiene un tono costumbrista y sentimental. Destacan:

La comedia nueva o El café (sátira contra el teatro de inspiración barroca). ***La mojigata*** (educación en libertad frente a la represiva). ***El viejo y la niña***, ***El sí de las niñas*** (crítica a los matrimonios concertados)

LA ESPAÑA DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XIX

Situación histórica

- Fin del reinado de Carlos IV con la invasión francesa en 1808.
- Se agudiza el enfrentamiento entre liberales y reaccionarios.
 - Breve paréntesis tras la Guerra de la Independencia: Constitución de Cádiz (1812), vuelta de Fernando VII.
- Abolición de la Constitución y paso al **sexenio absolutista** (1814-1820). Represión y actividades clandestinas y conspiratorias como respuesta.
 - **Trienio Liberal** (1820-1823) de exaltación revolucionaria que culmina con la intervención francesa: *Los Cien Mil Hijos de San Luis*.
- **Década ominosa** (últimos años del reinado de Fernando VII): suspensión de la Constitución, privilegios del Antiguo Régimen, represión: inseguridad y miedo, exilio de liberales e ilustrados.
- Muerte de Fernando VII en 1833: alternancia de liberales y conservadores en la regencia de María Cristina y reinado de Isabel II. Guerras carlistas, pronunciamientos, intentos revolucionarios, que culminan en la **Revolución del 68** que derrocó a Isabel II.

Cronología y tipología del Romanticismo español:

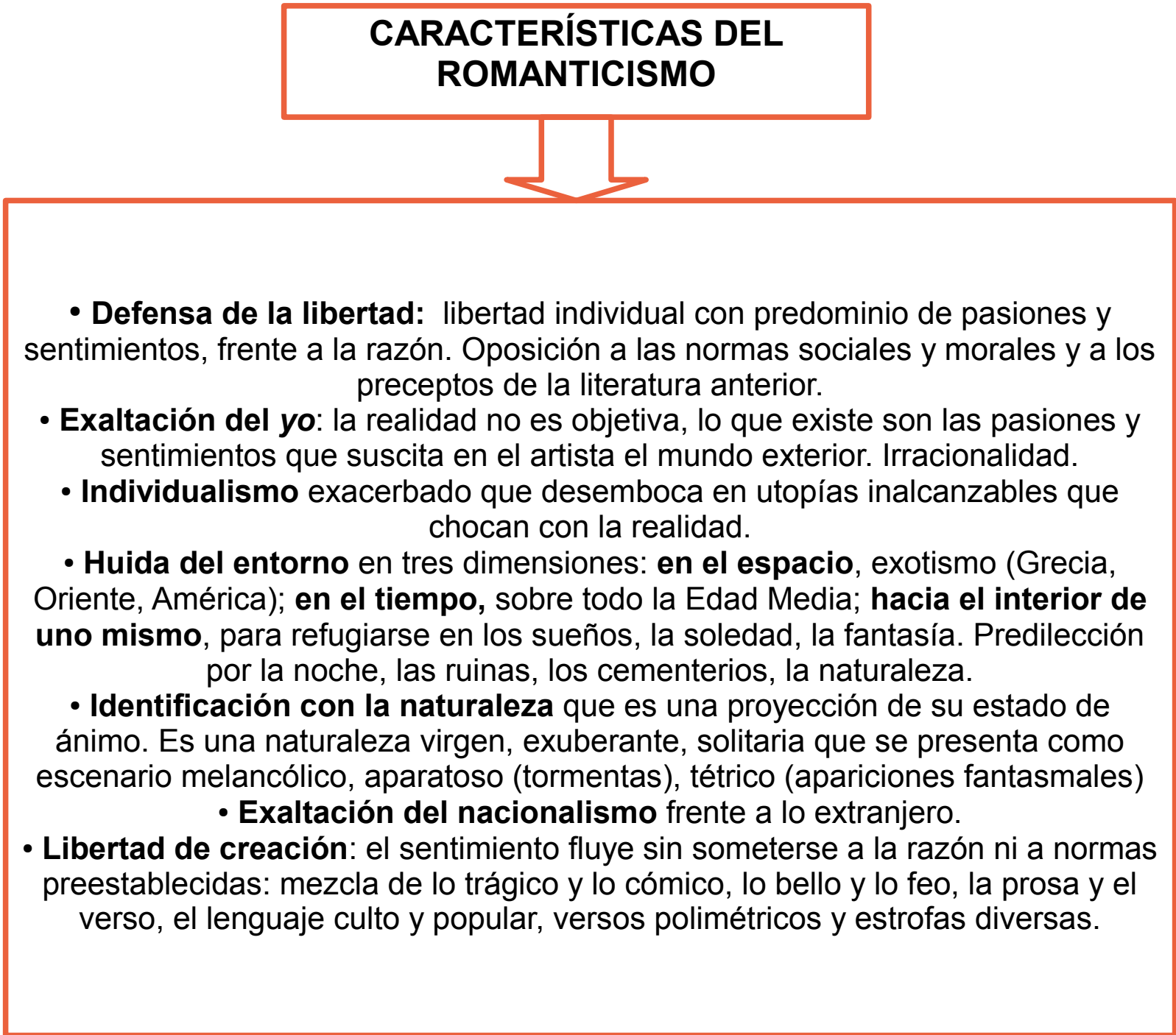
Periodo de transición, hasta 1833: conviven las ideas classicistas con las prerrománticas.

Periodo de plenitud: vuelta de los exiliados en 1833. El Romanticismo se extiende pero se templaba hacia 1845.

Transición al Realismo: hasta 1868. El gusto por el “color local” y las costumbres pintorescas hace que vaya desapareciendo lo exótico y fantástico del Romanticismo.

- El Romanticismo es un reflejo del momento político y social que también influye en las costumbres. Hay dos tipos:
- **Romanticismo tradicionalista**, de carácter conservador y reaccionario que reivindica las glorias del pasado (Dios, Patria y Rey).
- **Romanticismo radical**: influido por el liberalismo y las ideas revolucionarias, exaltado en la expresión de los sentimientos. Estos planteamientos conducen al romántico a la desesperación y al fracaso, frente a un mundo insolidario y caótico con el que choca.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO



- **Defensa de la libertad:** libertad individual con predominio de pasiones y sentimientos, frente a la razón. Oposición a las normas sociales y morales y a los preceptos de la literatura anterior.
- **Exaltación del yo:** la realidad no es objetiva, lo que existe son las pasiones y sentimientos que suscita en el artista el mundo exterior. Irracionalidad.
- **Individualismo** exacerbado que desemboca en utopías inalcanzables que chocan con la realidad.
- **Huida del entorno** en tres dimensiones: **en el espacio**, exotismo (Grecia, Oriente, América); **en el tiempo**, sobre todo la Edad Media; **hacia el interior de uno mismo**, para refugiarse en los sueños, la soledad, la fantasía. Predilección por la noche, las ruinas, los cementerios, la naturaleza.
- **Identificación con la naturaleza** que es una proyección de su estado de ánimo. Es una naturaleza virgen, exuberante, solitaria que se presenta como escenario melancólico, aparatoso (tormentas), tétrico (apariciones fantasmales)
- **Exaltación del nacionalismo** frente a lo extranjero.
- **Libertad de creación:** el sentimiento fluye sin someterse a la razón ni a normas preestablecidas: mezcla de lo trágico y lo cómico, lo bello y lo feo, la prosa y el verso, el lenguaje culto y popular, versos polimétricos y estrofas diversas.

LA POESÍA ROMÁNTICA: ESPRONCEDA Y BÉCQUER

• Dos tendencias en la poesía lírica:

- **Poesía exaltada**: radical y revolucionaria en contenido y forma. Gusto por lo extraordinario, ambientes tétricos, nocturnos o sepulcrales, tipos marginados, osados, fantasmagóricos. Destaca, **José de Espronceda**.

- **Poesía intimista**: expresa los distintos estados del alma con tintes melancólicos. Hay un tono contenido en la expresión. A este Romanticismo depurado e intimista pertenecen dos *románticos* tardíos: **Rosalía de Castro** y **Gustavo Adolfo Bécquer**, que viven en plena época realista.



José de Espronceda

Almendralejo (1808-1842). Llevó una vida frenética, radical, en favor de la libertad y la justicia: cárcel, exilio y destierro en varias ocasiones. En el exilio contactó con los liberales españoles. Vuelto a España en 1832, intensa actividad como agitador político. Vida sentimental apasionada y tortuosa. Teresa Mancha lo abandona y ella muere poco después sumiéndolo en la desesperación.

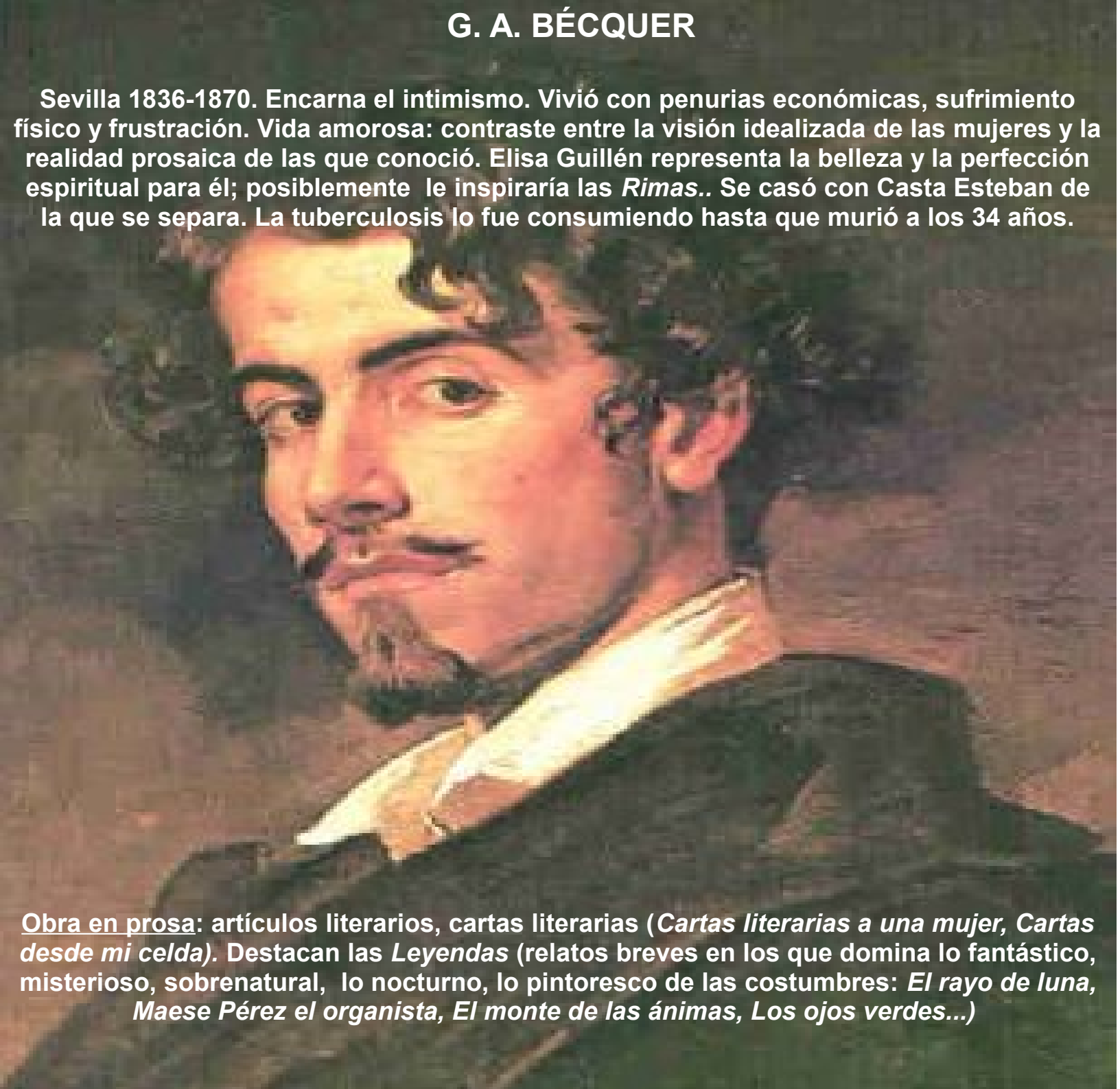
Obra lírica: poemas breves, canciones (protagonistas marginados que representan la libertad): *Canción del pirata*, *El canto del cosaco*, *Canción del mendigo*, *El reo de muerte*, *Canción del verdugo*).

Poemas extensos: *El estudiante de Salamanca* (recreación del mito de don Juan). *El diablo mundo* (reflexión moral y social sobre el hombre: su enfrentamiento contra el mundo, su pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la muerte; destaca el desgarrado *Canto a Teresa*).

G. A. BÉCQUER

Sevilla 1836-1870. Encarna el intimismo. Vivió con penurias económicas, sufrimiento físico y frustración. Vida amorosa: contraste entre la visión idealizada de las mujeres y la realidad prosaica de las que conoció. Elisa Guillén representa la belleza y la perfección espiritual para él; posiblemente le inspiraría las *Rimas*.. Se casó con Casta Esteban de la que se separa. La tuberculosis lo fue consumiendo hasta que murió a los 34 años.

Obra en prosa: artículos literarios, cartas literarias (*Cartas literarias a una mujer*, *Cartas desde mi celda*). Destacan las *Leyendas* (relatos breves en los que domina lo fantástico, misterioso, sobrenatural, lo nocturno, lo pintoresco de las costumbres: *El rayo de luna*, *Maese Pérez el organista*, *El monte de las ánimas*, *Los ojos verdes*...)



LAS RIMAS

Su concepto de la poesía:

La define como *natural, breve, seca, desnuda de artificio*: eso supone una radical renovación: **brevedad, concisión** por una parte, **sugerencia, insinuación, misterio** por otra. Para él es **sentimiento**.

En 1868 perdió el manuscrito de sus rimas en un incendio y tuvo que reproducirlo de memoria. El orden en que se presentan en el *Libro de los gorriones* responde a la clasificación temática que hicieron sus amigos.

Influjos: Heine, poetas contemporáneos del autor y la poesía popular (coplas, soleares del folklore andaluz). Busca amortiguar la sonoridad fácil (preferencia por la asonancia, versos de pie quebrado, no usa mucha adjetivación). Destaca: empleo de **imágenes del mundo sensorial** (las formas, la luz, los sonidos), **estructuras paralelísticas**; en el plano fónico: asonancia débil, indefinida. Es característico la recurrencia de motivos e imágenes.

Clasificación temática de las rimas:

- **Rimas I-XI:** trata de la poesía (insuficiencia del lenguaje humano para aprehender la emoción, el sentimiento y la belleza; la lucha por aunar inspiración y razón.
- **Rimas XII-XXIX:** el amor: aspiración ideal, rodeada de misterio, inalcanzable. Se canta la belleza de la amada en algunas y el encuentro con el amor.
- **Rimas XXX-LI:** el desengaño. El amor ha perdido su idealidad, abundan los choques y contrastes.
- **Rimas LII-LXXVI:** el dolor, y la angustia y la muerte. El desamparo es nota dominante, la realidad se presenta como monótona y rutinaria; el poeta desprende un halo de fracaso vital. Algunas expresan el ansia por la muerte a la que se llega por la conciencia de finitud de todo lo humano. Es éste último el más moderno y el que más interesará a muchos poetas del siglo XX.

LOS GÉNEROS NARRATIVOS ROMÁNTICOS

El cuadro de costumbre

La novela histórica

Única modalidad narrativa extensa del romanticismo. Se inició con W. Scott (*Ivanhoe*) y tuvo éxito en Francia con Víctor Hugo y Alejandro Dumas (*Los tres mosqueteros*).

Características:

La acción se sitúa en un **tiempo pasado** (pretexto para una intriga novelesca de carácter legendario).

- **Novelas de acción y de amor** (el tono fatalista conduce a los protagonistas a la locura o la muerte)
 - Importancia de la **naturaleza** (marco melancólico o ambiente misterioso y fantástico).
- Destacan *El señor de Bembibre* de Gil y Carrasco, *Sancho Saldaña* de Espronceda.
 - Esta novela desemboca en el **folletín o novela por entregas**, de mucho éxito: amores apasionados, trama pseudo-histórica, atmósfera lúgubre dominada por detalles macabros y efectos sobrenaturales (castillos misteriosos, sepulcros, apariciones...)

Las leyendas

Relatos cortos de tono fantástico escritos en prosa o en verso en los que predomina lo misterioso, exótico y sobrenatural, extraído de tradiciones populares o piadosas y costumbristas.

Suelen situarse en la E. Media y la ambientación es similar a la de la novela, expresado con un tono grandilocuente.

Destacan, *El estudiante de Salamanca* de Espronceda o algunas de Zorrilla.

Bécquer aporta una **nueva sensibilidad**: lo fantástico y sobrenatural está tratado con un tono lírico, dominado por la melancolía, el misterio y la fatalidad que conduce a sus personajes a la frustración o la muerte: *El rayo de luna*, *Los ojos verdes*, *Maese Pérez el organista*.

El artículo de costumbres puede ser de tono amable y pintoresco (Mesonero Romanos, E. Calderón) o satírico y crítico, Larra.

MARIANO JOSÉ DE LARRA

CUADRO DE COSTUMBRES: relato breve en prosa, donde se alternan reflexiones de tipo periodístico y un breve argumento novelesco, en el que se retratan costumbres, ambientes y tipos pintorescos con tono nostálgico o crítico. Es un esbozo anticipado de la novela realista.

Biografía

- (1809-1837). Personalidad: mezcla de sentimientos románticos y espíritu crítico y racionalista.
- Viajó mucho (**uropeísta refinado** que debe de soportar las obsoletas costumbres españolas).
- Fue periodista y tuvo que luchar contra la censura.
- Fracaso sentimental: aunque casado, se enamoró de Dolores Armijo que lo abandonó al final.
- **Visión amarga y pesimista de su vida y la sociedad española.**
 - Se suicidó disparándose en 1837.
 - Su afán de libertad e independencia, su espíritu crítico, sus ideas reformadoras orientadas al progreso de la sociedad española, lo convierten en antecedente de la **G. 98**.

OBRA

- Como novelista: ***El doncel de don Enrique el Doliente***.
- Como dramaturgo: ***Macías***.
- Como articulista: escribió **artículos de costumbre** (*El castellano viejo*, crítica a la vulgaridad y a las costumbres groseras; *Vuelva usted mañana*, crítica a la administración anquilosada y perezosa; *Los toros*, crítica a la rudeza y barbarie de la fiesta nacional), **artículos de crítica política y religiosa** (*Nadie pase sin hablar con el portero*, ideas políticas y religiosas de carácter reaccionario como el absolutismo y el carlismo), **artículos de crítica literaria** (*Don Cándido Buenafé o el camino de la gloria*, crítica a los que sin preparación ni experiencia quieren triunfar en el mundo de las letras). Su artículo más pesimista, ***El día de difuntos***.

EL DRAMA ROMÁNTICO

En tiempo de Fernando VII:

- Vigencia del **teatro neoclásico**.
- Aceptación de los **melodramas**, traducidos del extranjero (mezcla de retrato de costumbres, fin moral ejemplarizante e ingredientes sentimentales y trama compleja propia del prerromanticismo)
- **Teatro político y patriótico** (exaltación de la G. de la Independencia).

Tras la muerte de Fernando VII:

- Triunfo de la ideología romántica con la vuelta de los exiliados.
- Corta duración del teatro (sólo una década) correspondiente al estreno de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.



Duque de Rivas

Características del drama romántico:

- **Predominio de los temas históricos**, en el que domina la invención y la fantasía.
- Protagonistas, **personajes singulares** arrastrados por fuerzas irracionales que los lleva a la desesperación, el dolor y la muerte.
- **Desprecio de las reglas de las tres unidades.**
- **Confusión de lo trágico y lo cómico**: mezcla de lo serio y humorístico, lo noble y lo bajo, lo solemne y lo trivial, lenguaje culto y popular.
- **Polimetría.**
- **Ausencia de fin moralizador.**
 - **Gusto por lo nocturno**, lo fantasmagórico, sepulcral, por las muertes, suicidios, etc.

LA NOVELA REALISTA

Situación histórica

1868: Revolución que derrocó a la Monarquía y dio lugar, tras el breve reinado de Amadeo I, a la **Primera República**.

1875, Restauración borbónica: sube al trono Alfonso XII, tras su muerte ejerció la regencia María Cristina. En este período:

Alternancia de los partidos conservadores y progresistas (da lugar a la atonía política, el fraude electoral, la corrupción y el caciquismo). La **burguesía** es la clase dominante pero escindida en una facción conservadora y otra progresista. Además, un amplio **sector reaccionario** representado por la nobleza, el clero y los carlistas. Surge la **conciencia obrera** y los primeros brotes de las ideologías revolucionarias radicales: marxismo, socialismo y anarquismo.

El Realismo

Triunfa el **positivismo** (escuela filosófica que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico. Todas las actividades filosóficas y científicas deben efectuarse únicamente en el marco del análisis de los hechos reales verificados por la experiencia). Como movimiento cultural será un **reflejo de la realidad contemporánea y un espejo de las costumbres**, influido por las nuevas aspiraciones de la sociedad burguesa y por el espíritu racionalista y experimental: **positivismo, teoría de la evolución de las especies, método experimental**. Supone una actitud ante la vida: visión objetiva de la realidad, espíritu práctico, valoración de lo concreto, frente al subjetivismo y la fantasía romántica.

LA NOVELA REALISTA

Novelistas europeos del momento: Balzac, *La comedia humana*; Stendhal, *Rojo y negro*, *La cartuja de Parma*; G. Flaubert, *Madame Bovary*; F. Dostoievski, *Cimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*; León Tolstoi, *Guerra y paz*, *Ana Karenina*; Antón Chejov. En Inglaterra, Charles Dickens, *David Copperfield*, *Oliver Twuist...*

Características de la novela realista:

- **Sus autores son burgueses**, impregnados por un espíritu práctico y por un afán de renovación y progreso.
- La novela se centra en la **realidad contemporánea**; intentan ofrecer un panorama completo de la vida social, las costumbres y las ideas del momento. No hay evasión, la novela se centra en lo que ocurre en la vida presente. Los protagonistas pueden ser seres normales, incluso vulgares,
 - **Afán de objetividad**, documentación exhaustiva.
 - **Detallismo y minuciosidad en las descripciones.**
 - **Propósito moral, social o político.** Al principio proliferan las **novelas de tesis** (medio para defender ideas o hacer crítica social).
 - **Narrador omnisciente** que narra desde fuera como un observador y desde el interior de los personajes. A veces se introduce en la narración y conduce al lector, careciendo éste a veces de libertad.
 - **Afán realista en el tratamiento del lenguaje y del estilo literario.** Sobrio, preciso; cambios de registro.

El apogeo del Realismo

español se produjo a partir de 1868.

Destacan: José M^a Pereda, Juan Valera y Pérez Galdós.

A partir de **1880 se impregna de tintes**

naturalistas y destacan algunas obras de Galdós, de Pardo Bazán y *La Regenta* de Clarín.

El Naturalismo

- Se aplica a la novela los principios científicos de la época como el **método experimental**: los comportamientos patológicos de los personajes deben ser analizados por el novelista.
- **Determinismo**: el comportamiento no depende de la voluntad de un individuo, sino que está condicionado por la herencia biológica y el medio social en que vive (abundan los alcohólicos, psicópatas, prostitutas, marginados).
 - La novela como reflejo de la **filosofía materialista**: el comportamiento humano se reduce a mera fisiología, lo espiritual es consecuencia de las leyes biológicas.
 - El máximo representante europeo de esta tendencia fue **Emile Zola**. En España se cultivó de manera menos radical en algunas obras de Galdós, Pardo Bazán y Clarín.

http://www.rinconcastellano.com/biblio/sigloxix/larra_castellanoviejo.html# Para leer *Un castellano viejo* de Larra.

http://www.rinconcastellano.com/biblio/sigloxix/larra_ddifuntos36.html#

http://www.rinconcastellano.com/biblio/sigloxix/larra_manana.html#